

**Posibilidades y límites de uso analítico de los datos
disponibles en la RedIndicEs.
Análisis del comportamiento de la privatización de la
educación superior en países seleccionados de
Iberoamérica.**

**IV Taller Iberoamericano de Indicadores de Educación Superior
12 y 13 de septiembre de 2019
Buenos Aires, Argentina**

Observatorio

ETS

Objetivo y alcance.

El trabajo tiene como **objetivo** realizar, en base a la información disponible, un análisis descriptivo del comportamiento de la matrícula en IES de gestión privada en un conjunto de países de Iberoamérica.

La apertura de la información por Niveles CINE permite una mejor caracterización del fenómeno de privatización en cada uno de los países, y la comparación entre cada uno de los países de la Región y esta en su conjunto; tanto para un año en particular como para la serie de años informados.

Observatorio

ETS

Información utilizada.

Datos informados sobre estudiantes desagregados por niveles CINE: B.1.1 Cantidad de estudiantes por nivel CINE; B.1.5 Cantidad de estudiantes de sector público por nivel CINE. La cantidad de estudiantes del sector privado por nivel CINE (ENCSP_r) para cada año informado se obtiene de sustraer a *cantidad de estudiantes por Nivel CINE (ENCT)* la *cantidad de estudiantes de sector público por nivel CINE (ENCSP_u)*:

- $ENCSP_r = ENCT - ENCSP_u$

Observatorio

ETS

Criterio para selección de países.

García de Fanelli en *Panorama de educación superior la Iberoamericana* afirma: “se observa que la dinámica de privatización de la matrícula de educación superior ha sido muy importante en Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador y República Dominicana.” Del conjunto de países enumerados no se dispone de la información sobre *Cantidad de estudiantes de sector público por nivel CINE* en El Salvador. Por ese motivo se dispuso reemplazar a este país por Perú. El reemplazo se justifica por el importante peso relativo de la matrícula privada en el sistema de educación superior peruano.

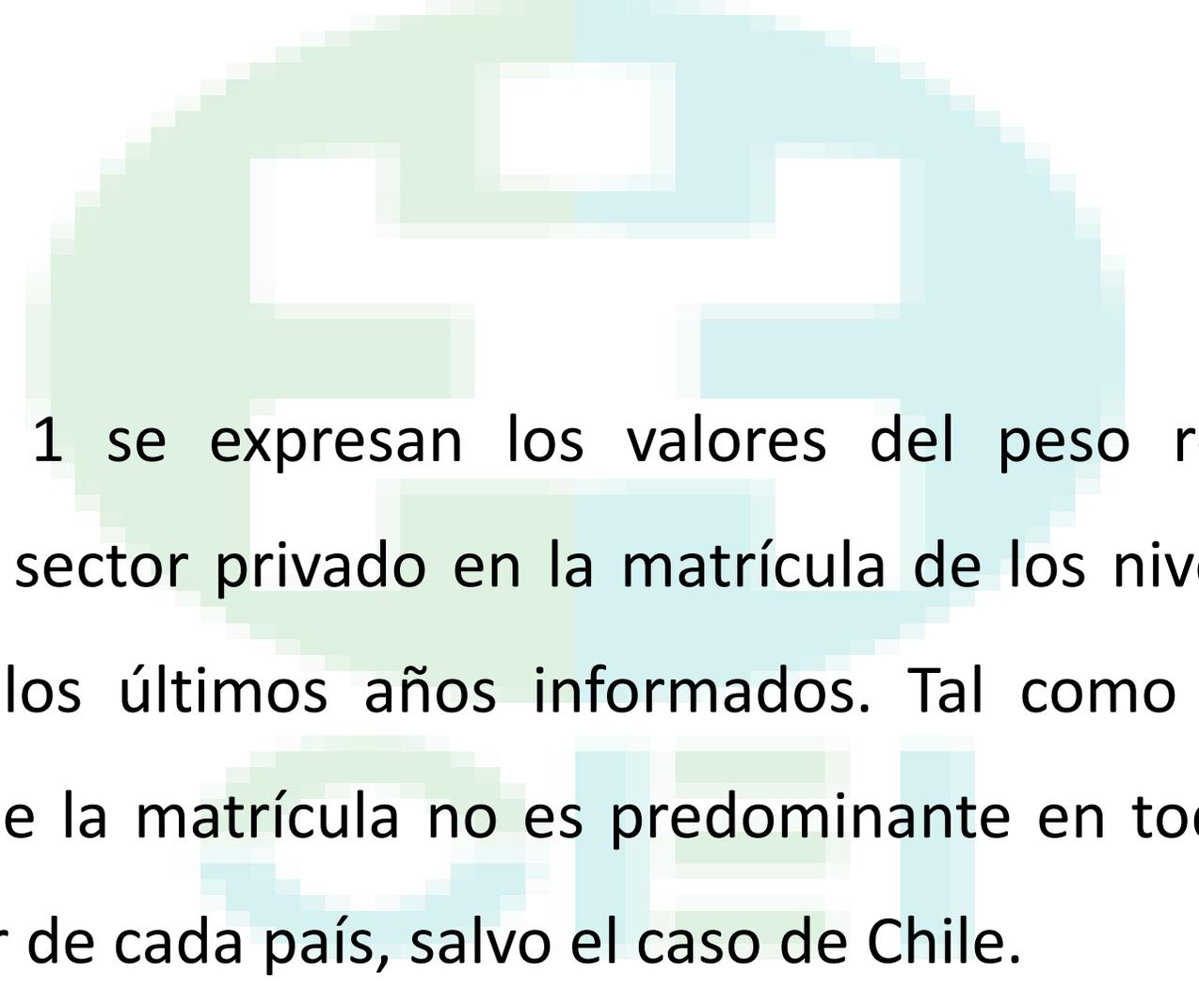
- Luego, los países seleccionados han sido: **Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y República Dominicana.**

La información disponible.

Países	Indicador	Información disponible (período y CINE)
Brasil	B.1.1 B.1.5	Informa 2014-2016 Informa 2014-2016
Chile	B.1.1 B.1.5	Informa 2010-2017 Informa 2010-2017
Colombia	B.1.1 B.1.5	Informa 2010-2015 Informa 2010-2015
Ecuador	B.1.1 B.1.5	CINE 6;7; 8 2012-2015. CINE 5 solo 2015 CINE 6;7; 8 2012-2015. CINE 5 solo 2015
República Dominicana	B.1.1 B.1.5	CINE 5;6;7 para 2010-2015. No informa CINE 8 Informa 2012-2015. No informa CINE 8
Perú	B.1.1 B.1.5	Informa CINE 5 y 6 para 2010-2017 Informa CINE 5 y 6 para 2010-2017

Cuadro 1. Participación porcentual del sector privado en la matrícula de educación superior por CINE último año informado.

	5	6	7	8
Chile	96,2	80,2	76,7	57,7
Brasil	88,17	75,27	17,81	11,6
Colombia	23,84	59,44	73,03	35,55
Ecuador	69,22	41,47	43,16	s/d
Dominicana	20,92	58,16	93,1	s/d
Perú	65,2	77,45	s/d	s/d

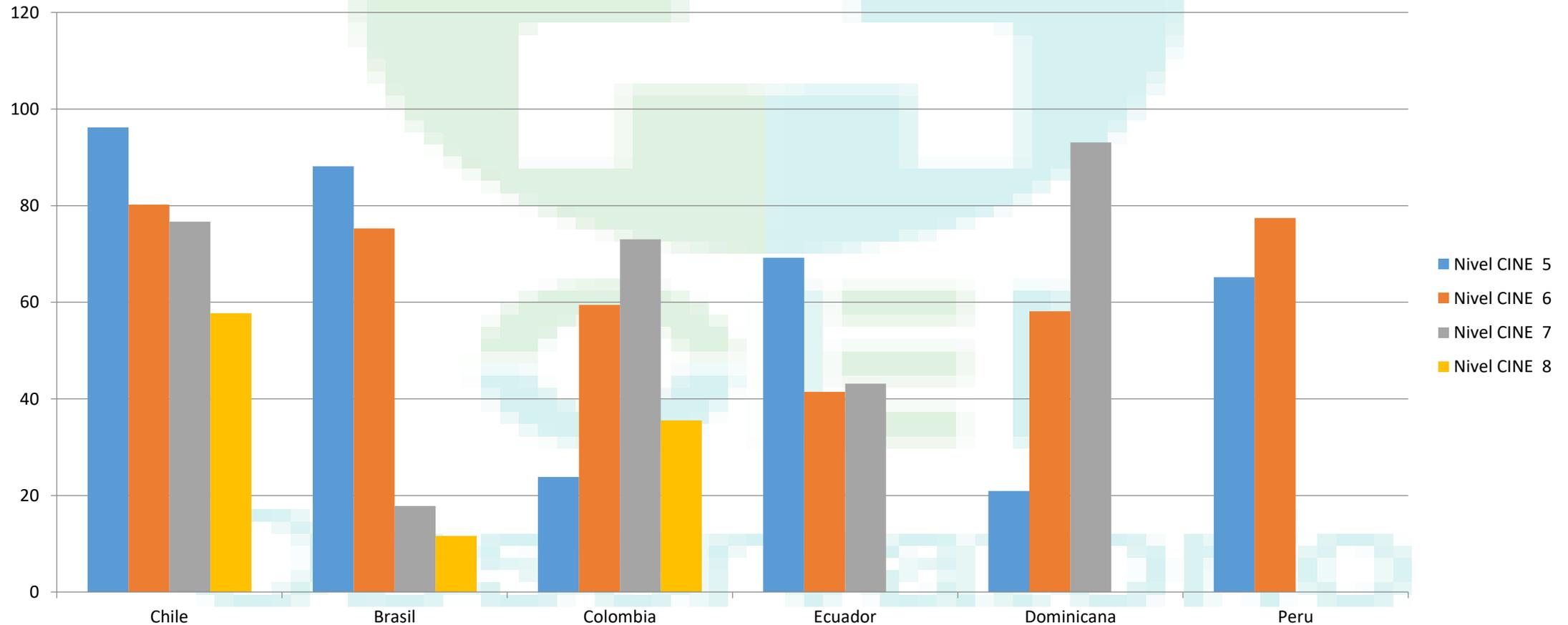
The logo of Observatorio CETS is a circular emblem. The top half is light green and the bottom half is light blue. It features a stylized globe with a grid of latitude and longitude lines. The word "Observatorio" is written in a light blue, sans-serif font across the middle of the circle, and "CETS" is written in a similar font at the bottom.

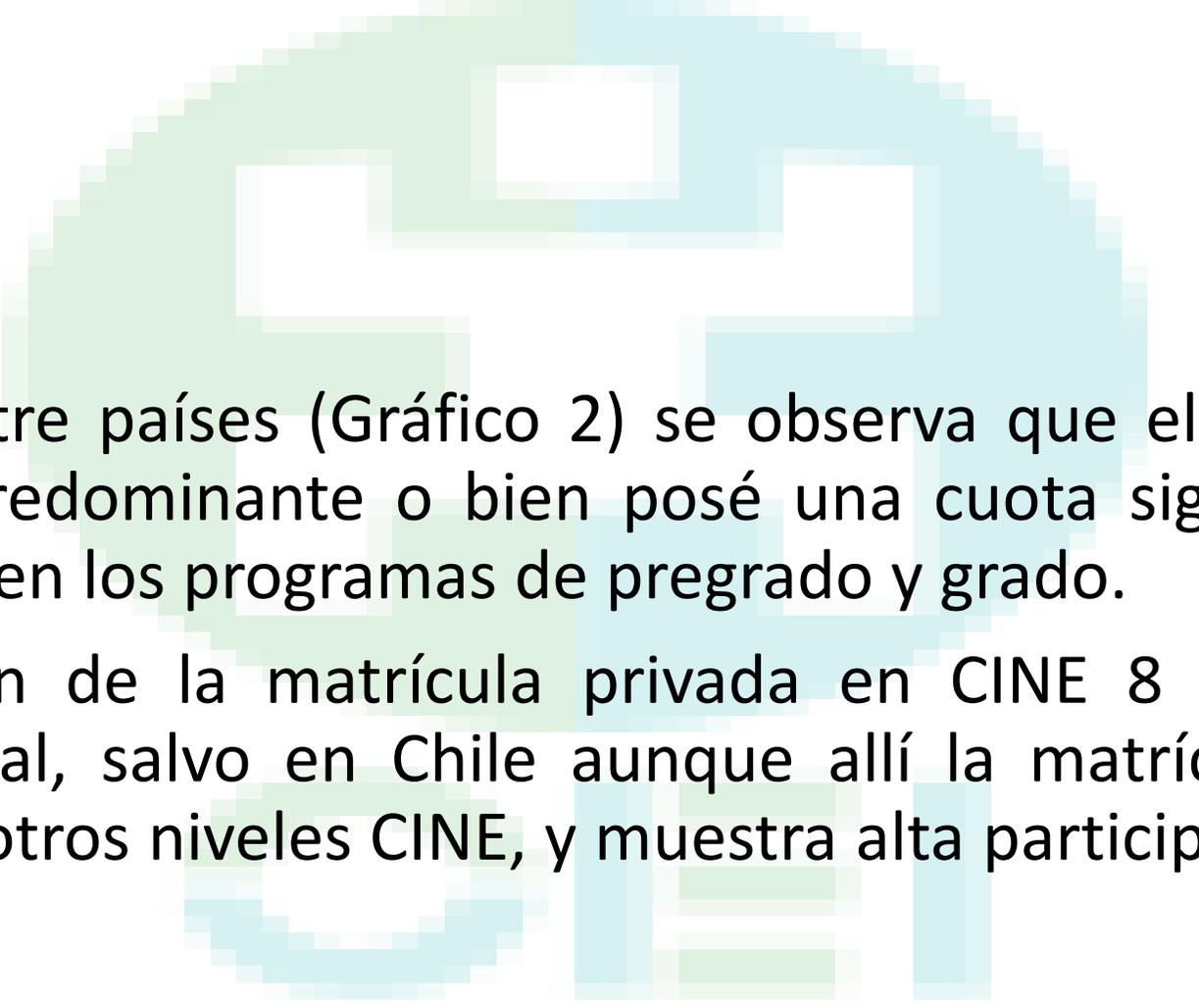
En el Cuadro 1 se expresan los valores del peso relativo de las matrículas del sector privado en la matrícula de los niveles CINE para cada país en los últimos años informados. Tal como se observa la privatización de la matrícula no es predominante en todos los niveles CINE al interior de cada país, salvo el caso de Chile.

Observatorio

CETS

Gráfico 1. Participación porcentual del sector privado en la matrícula de educación superior por CINE último año informado.





Comparado entre países (Gráfico 2) se observa que el sector privado tiende a ser predominante o bien posee una cuota significativa de la matrícula total en los programas de pregrado y grado.

La participación de la matrícula privada en CINE 8 es menor a la matrícula estatal, salvo en Chile aunque allí la matrícula privada es menor que en otros niveles CINE, y muestra alta participación en sector estatal.

Observatorio

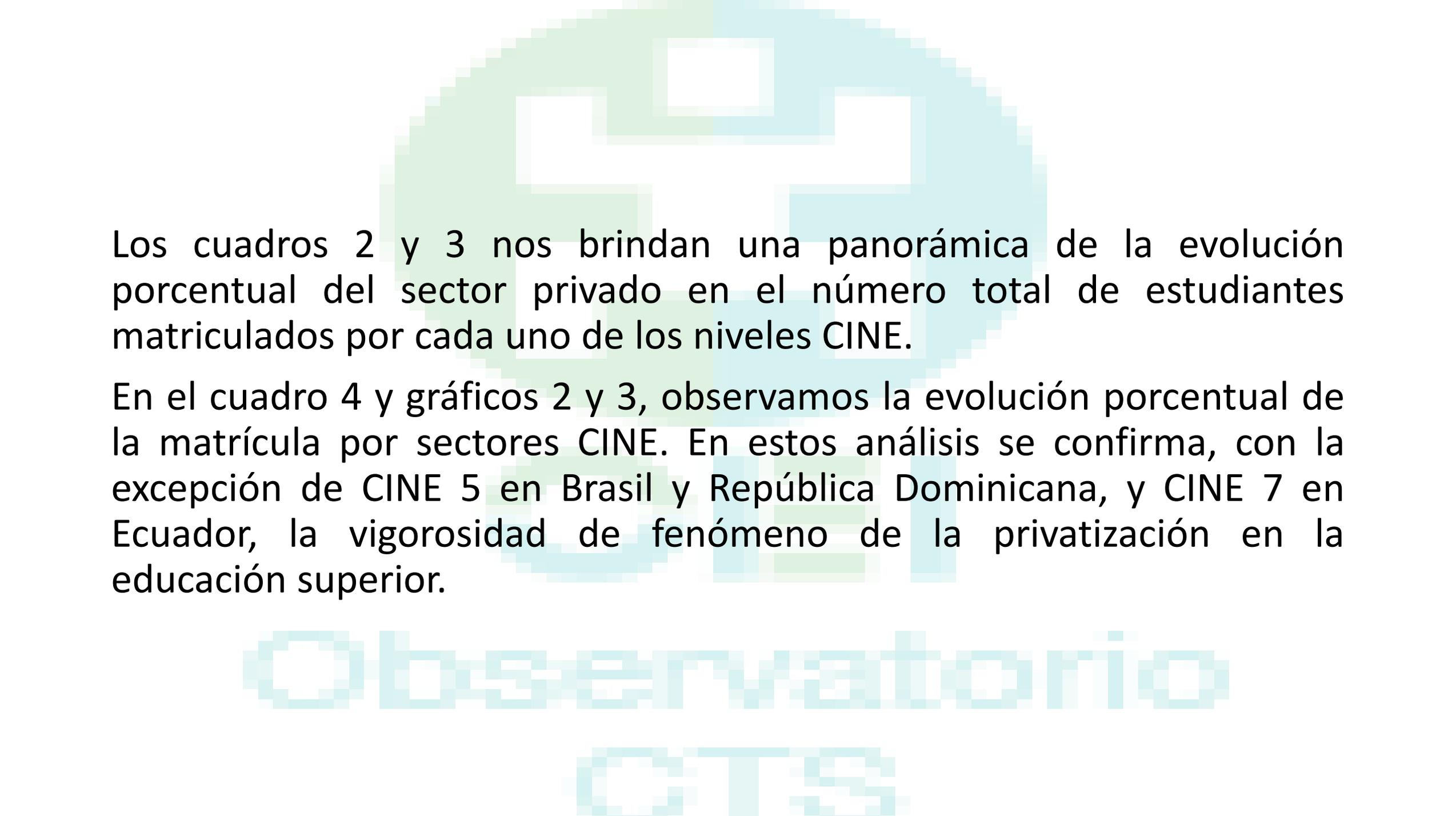
CTS

Cuadro 2. Evolución del sector privado por niveles CINE.

	CINE 5		CINE 6		CINE 7		CINE 8	
Brasil	95,2	88,2	75	75,3	18,7	17,81	11,1	11,6
Chile	96,7	96,2	77,1	80,2	68,7	76,7	56,7	57,7
Colombia	22,5	23,8	54,3	59,4	67,4	73	27,4	35,5
Ecuador	s/d	69,22	39,5	41,5	58	43,2	s/d	s/d
Dominicana	82	21	56,7	58,2	93	93,1	s/d	s/d
Perú	67,1	65,2	56	77,4	s/d	s/d	s/d	s/d

Cuadro 3. Resultado de la evolución como diferencia entre participación porcentual del sector privado en la matrícula por CINE en períodos informados.

	CINE 5	CINE 6	CINE 7	CINE 8
Brasil	-7	0,3	-0,9	0,5
Chile	-0,5	3,1	8	1
Colombia	1,3	5,1	5,6	8,1
Ecuador	s/d	2	-14,8	s/d
Dominicana	-61	1,5	0,1	s/d
Perú	-1,9	21,4	s/d	s/d



Los cuadros 2 y 3 nos brindan una panorámica de la evolución porcentual del sector privado en el número total de estudiantes matriculados por cada uno de los niveles CINE.

En el cuadro 4 y gráficos 2 y 3, observamos la evolución porcentual de la matrícula por sectores CINE. En estos análisis se confirma, con la excepción de CINE 5 en Brasil y República Dominicana, y CINE 7 en Ecuador, la vigorosidad de fenómeno de la privatización en la educación superior.

Cuadro 4. Evolución porcentual de la matrícula del sector privado por CINE en períodos informados.

	5	6	7	8
Brasil	-72	3	8	17
Chile	43	22	59	39
Colombia	40	50	79	187
Ecuador	0	10	-36	0
Dominicana	-66	10	117	0
Perú	32.22	181.0	0	0

Gráfico 2. Evolución porcentual de la matrícula del sector privado por CINE en períodos informados.

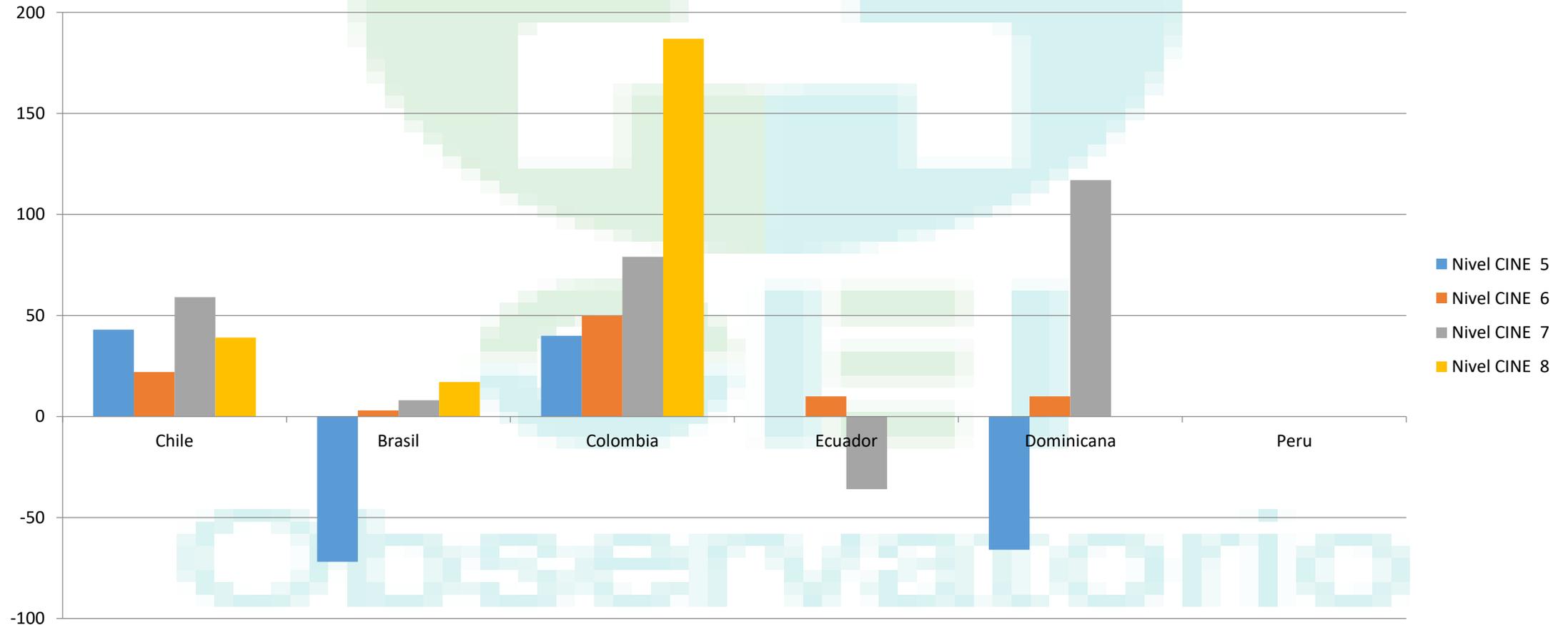
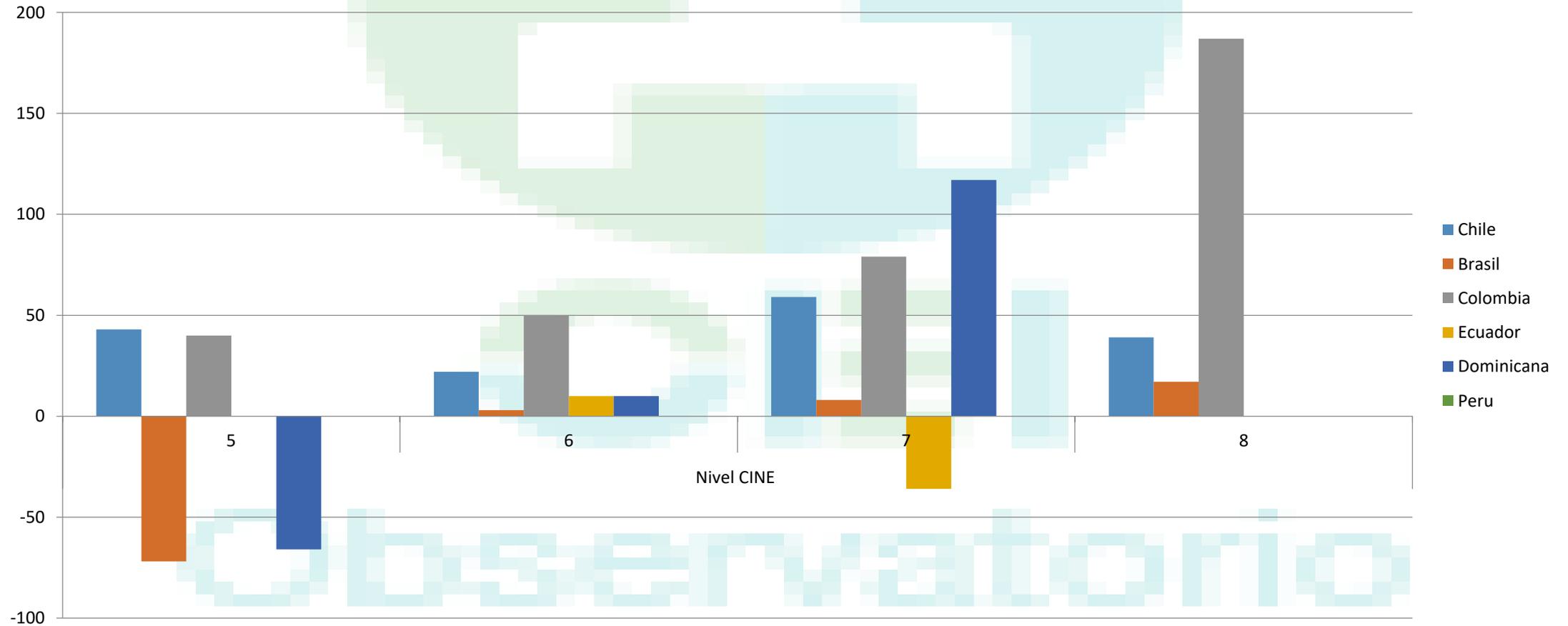


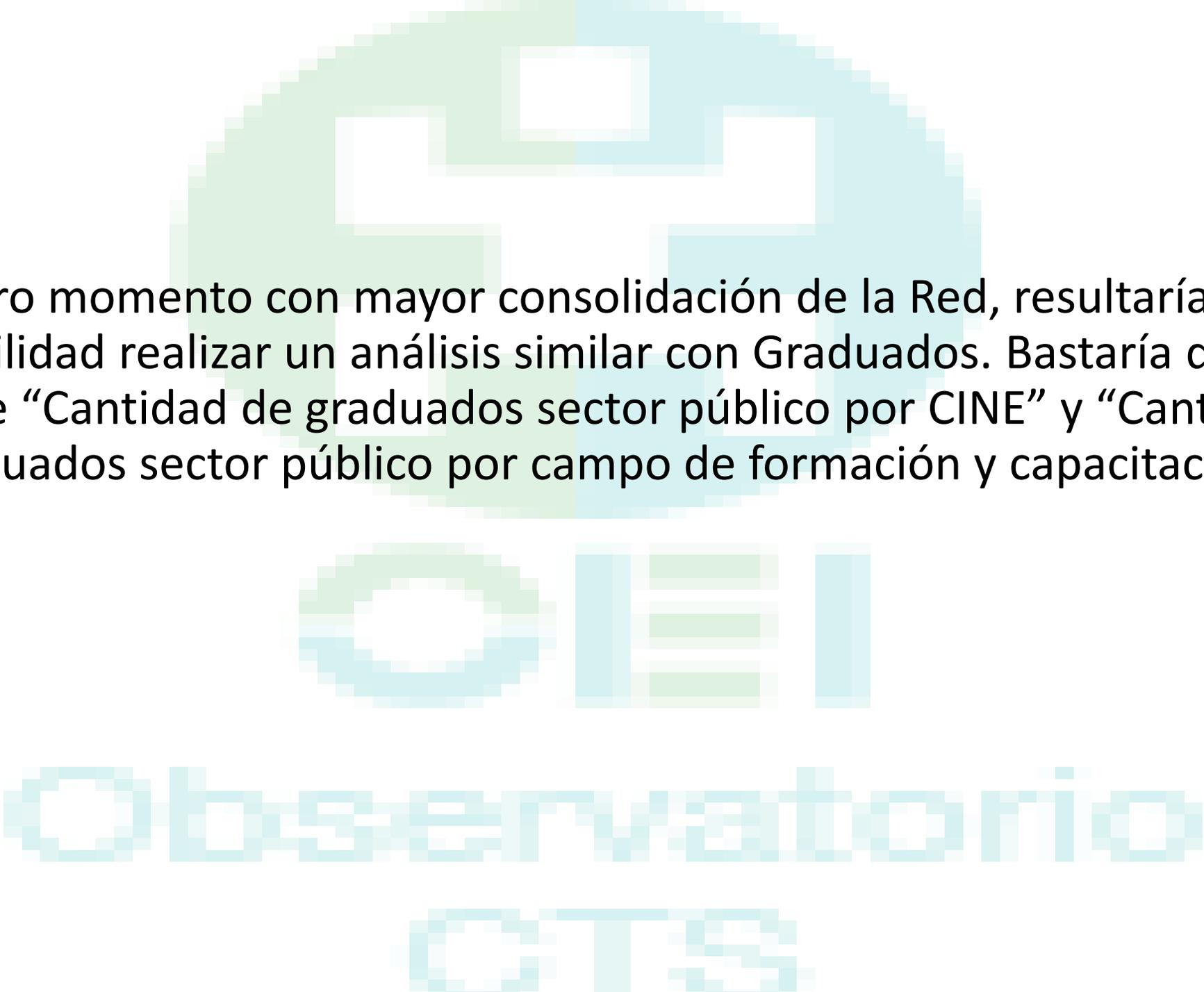
Gráfico 3. Evolución matrícula sector privado en países seleccionados por CINE.



A modo de conclusión.

La apertura de la información por niveles CINE del indicador estudiantes por sector público permite realizar un análisis para mejor comprensión del fenómeno de privatización en la educación superior en Iberoamérica.

Un análisis más exhaustivo y preciso se podría lograr si se tuvieran datos que permitieran una descripción de la matrícula privada por campo de educación y capacitación en los niveles CINE. Ya se tienen datos de estudiantes totales con esa desagregación. Si se sumaran datos de estudiantes del sector público, podría realizarse este análisis.

The logo for Observatorio CINE is centered in the background. It features a stylized 'CINE' in large, light blue and green letters. Below it, the word 'Observatorio' is written in a smaller, light blue font, and 'CINE' is written in a very large, light blue font at the bottom.

Para otro momento con mayor consolidación de la Red, resultaría de gran utilidad realizar un análisis similar con Graduados. Bastaría que se informe “Cantidad de graduados sector público por CINE” y “Cantidad de graduados sector público por campo de formación y capacitación”.